

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

# اَعْتِدَاتُ الْعَمَلِ

تأليف

خليل بن عثمان الجبور السبيعي

دار الصميعي  
للنشر والتوزيع

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

اَعْتَدِ لِرَبِّكَ الْاَسْبَغَةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# اَعْتِدَاتُ الْاَعْمَةِ

تأليف  
خليل بن عثمان الجبور السبيعي

دار الصميعي  
للنشر والتوزيع

مَجْمُوعَةُ الْحَقُوقِ الْمُحْفُوظَةِ

الطبعة الأولى

١٤٢٠ م - ١٩٩٩ م

دار الصميعي للنشر والتوزيع

ماتفَ وَفَنَّا كَسْ : ٤٢٦٢٩٤٥ - ٤٢٥١٤٥٩

الرياض - السويدي - شارع السويدي العام

ص.ب. : ٤٩٦٧ - الرمز البريدي ١١٤١٢

المملكة العربية السعودية

## كلمة مضيئة

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه  
«البيان والتبيين»<sup>(١)</sup>:

«اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك

(١) (٣/١) ط ١٤٠٥ هـ،

هذا هو الصواب في تسميته وما عداه «فخطأ محض» كما في  
النسخ الخطية للكتاب، ولغة أيضاً:  
فالبيان: الفصاحة والإيضاح.

والتبين: (بياء واحدة مثناة تحتية) فمعناه: ظهور الشيء  
بخلاف (التبيين) «بيائين تحتيد مثناة» فمعناه واحد لا غير هو  
الايضاح. فلا يستقيم اسم الكتاب: ايضاح الإيضاح!!  
وينظر مختار الصحاح ص ٢٩ وغيره.

من فتنة العمل ؛ ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن  
كما نعوذ بك من العجب بما نحسن ؛ ونعوذ بك من  
السلطة والهدر، كما نعوذ بك من العي والحصر؛  
وقديماً ما تعوذوا بالله من شرهما، وتضرعوا إلى  
الله في السلامة منهما» أ.هـ



## مقدمة\*

الحمد له الذي جعل في كل زمان فترة من  
الرسل بقايا من أهل العلم، يدعون من ضل إلى  
الهدى، ويصبرون منهم على الأذى، يحيون بكتاب  
الله الموتى، ويبصرون بنور الله أهل العمى.

فكم من قتيل لأبليس قد أحيوه، وكم من ضال  
تائه قد هدوه؛ فما أحسن أثرهم على الناس، وما

---

\* أفاد شيخ الإسلام أن الإمام أحمد - رحمه الله - ألف الرد  
المذكور وهو في السجن، كما في المنهاج (٦٩/٣ ط بولاق)  
و(٢٧٣/٥) تحقيق رشاد سالم - رحمه الله - .

أقبح أثر الناس عليهم، ينفون عن كتاب الله تحريف  
الغالين، وانتحال المبطلين، وتأويل الجاهلين، الذين  
عقدوا ألوية البدعة، وأطلقوا عنان الفتنة.

فهم مختلفون في الكتاب، يقولون على الله،  
وفي الله، وفي كتاب الله بغير علم.

ويتكلمون بالمتشابه من الكلام، ويخدعون جهال  
الناس بما يشبهون عليهم، فنعوذ بالله من فتنة  
المضلين<sup>(١)</sup>.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،  
في ربوبيته، ولا في ألوهيته، ولا في اسمائه  
وصفاته، وهو السميع البصير.

---

(١) إقتباس من خطبة الإمام أحمد - رحمه الله في رده على  
«الزنادقة والجهيمة»

وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المصطفى ، ونبيه  
المجتبى ؛ فتح الله به أعيناً عمياً ، وقلوباً غلفاً ، وآذاناً  
صماً ، فهدى به من الضلالة ، وبصر به من الغي ،  
وتركنا على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ  
عنها إلا هالك .

صلى الله عليه وعلى أهله وآله وأصحابه وأتباعه  
إلى يوم الدين .

أما بعد :

فإن العلم أشرف ما رغب فيه الراغب ، وأفضل  
ما طلب وجدّ فيه الطالب ، وأنفع ما كسبه ، واقتناه  
الكاسب ، لأن شرفه ينم على صاحبه ، وفضله ينمي  
عند طالبه ؛ قال تعالى : ﴿ قل هل يستوي الذين  
يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ [الزمر : ٩] .

فمنع سبحانه بين المساواة بين العالم والجاهل، لما  
قد خص به العالم. وقد قال الله تعالى: ﴿وما  
يعقلها إلا العالمون﴾ [العنكبوت: ٤٣].

فنفي أن يكون غير العالم يعقل عنه أمراً، أو  
يفهم عنه زجراً.

○ وقد قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه  
:- الناس أبناء ما يحسنون.

○ وقال مصعب بن الزبير لابنه: تعلم العلم،  
فإن يكن لك مالٌ كان لك جمالاً، وإن لم  
يكن لك مالٌ كان لك مالاً.

○ وقال عبدالملك بن مروان لبنيه: يا بني! تعلموا  
العلم؛ فإن كنتم سادة فُتُّم، وإن كنتم وسطاً  
سُدُّتم، وإن كنتم سوقةً عشتُم.

○ وقال بعض الأدباء: العلم أفضل خَلْفٍ،

والعمل به أكمل شرفٍ .

○ وقال بعض الحكماء: تعلم العلم، فإنه يقومك ويسددك صغيراً، ويقدمك ويسودك كبيراً، ويصلح زيفك، وفسادك؛ ويرغم عدوك وحاسدك، ويقوم عوجك وميلك، ويصح همتك وأملكك .

○ وقال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: قيمة كل امرئ ما يحسن .

ثم لو تأملت - راعاك الله - لعلمت أن باعثك لطلبك للعلم أمران :

١ - الرغبة في ثواب الله طلباً لمرضاته .

٢ - الرهبة في عقاب الله لترك أوامره؛

فإذا اجتمع عندك رغبة ورهبة، أدتا إلى كنه العلم، وحقيقة الزهد .

○ وقد قالت الحكماء: أصل العلم الرغبة، وثمرته السعادة، وأصل الزهد الرهبة، وثمرته العبادة.

فإذا اقترن الزهد والعلم، فقد تمت السعادة، وعمت الفضيلة، وإن افترقا فيا ويح مفترقين، ما أضر افتراقهما، وأقبح انفردهما!

○ وقال بعض الحكماء: الفقيه بغير ورع كالسراج يضيء البيت ويحرق نفسه<sup>(١)</sup>.

ولو تقصينا ما ورد في العلم وفضله، ل طال المقام ولخرجنا عن المقام. وإن أردت السراج المنير لتأصيلك في العلم، والمضي قدماً إلى الأمام على نهج السلف الكرام فعليك بـ:

○ الفقيه والمتفقه/ للخطيب البغدادي.

---

(١) ينظر: أدب الدنيا والدين/ الماوردي، مقدمة الكتاب.

○ جامع بيان العلم وفضله / لابن عبد البر .  
○ تذكرة السامع والمتكلم / ابن جماعة . وغيرها  
كثير مما كتبه السلف ، أو من تبع سننهم من  
الخلف شبراً بשר ، وذراعاً بذراع ، والخطوة  
على الخطوة !!

فكلام السلف ، وموصوله من الخلف ، هو الزبد  
تسمو به الأخلاق ، وتترفع أن تكون من الأعلاق .

فكلام السلف قليل كثير البركة ؛

وكلام الخلف كثير قليل البركة !

وشتان بين الزبد والزبد . ﴿ فأما الزبد فيذهب  
جفاء ﴾ .

ولذا :

كان واجباً على طالب العلم - وعلى الراقم

أوجب - لزوم الأدب؛ والأدب هو الدين كله!!

وإليك ما قاله ابن القيم رحمه الله . ولا تستطله،  
فهو معلم لحياتك العامة والخاصة :

قال رحمه الله تعالى : «والأدب هو الدين كله!!؟  
فإن ستر العورة من الأدب . والوضوء وغسل الجنبات  
من الأدب . والتطهر من الخبث من الأدب . حتى  
يقف بين يدي الله تعالى طاهراً . ولهذا كانوا  
يستحبون أن يتجمل الرجل في صلاته للوقوف بين  
يدي ربه .

وسمعت شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله  
يقول: أمر الله بقدر زائد على ستر العورة في  
الصلاة . وهو أخذ الزينة؛ فقال تعالى : ﴿يا بني آدم  
خذوا زينتكم عند كل مسجد﴾ [الأعراف : ٣١] .



فعلّق الأمر بأخذ الزينة، لا بستر العورة، إيداناً  
بأن العبد ينبغي له: أن يلبس أزين ثيابه، وأجملها  
في الصلاة.

وكان لبعض السلف حلة بمبلغ عظيم من المال،  
وكان يلبسها وقت الصلاة؛ ويقول: ربي أحق من  
تجملت له في صلاتي.

ومعلوم: أن الله سبحانه يحب أن يرى أثر نعمته  
على عبده، لا سيما إذا وقف بين يديه، فأحسن ما  
وقف بين يديه بملابسه ونعمته التي ألبسه إياها ظاهراً  
وباطناً.

ومن الأدب: نهى رسول الله ﷺ المصلي: «أن  
يرفع بصره إلى السماء».

فسمعت شيخ الإسلام ابن تيمية - قدس الله

روحه - يقول: هذا من كمال أدب الصلاة: أن يقف العبد بين يدي ربه مطرقاً، خافضاً طرفه إلى الأرض، ولا يرفع بصره إلى فوق.

قال: والجهمية - لما لم يفقهوا هذا الأدب ولا عرفوه - ظنوا أن هذا دليل: أن الله ليس فوق سماواته على عرشه كما أخبر به عن نفسه، واتفقت عليه رسله، وجميع أهل السنة.

قال: وهذا من جهلهم، بل هذا دليل لمن عقل عن الرسول ﷺ على نقيض قولهم.

إذ من الأدب مع الملوك: أن الواقف بين أيديهم يطرق إلى الأرض ولا يرفع بصره إليهم. فما الظن بملك الملوك سبحانه؟

وسمعه يقول في نهيه ﷺ عن قراءة القرآن في

الركوع والسجود: إن القرآن هو أشرف الكلام، وهو كلام الله، وحالتا الركوع والسجود حالتا ذل وانخفاض من العبد، فمن الأدب مع كلام الله أن لا يقرأ في هاتين الحالتين؛ ويكون حال القيام والانتصاب أولى به.

ومن الأدب مع الله: أن لا يستقبل بيته ولا يستدبره عند قضاء الحاجة، كما ثبت عن النبي ﷺ، في حديث أبي أيوب، وسلمان، وأبي هريرة، وغيرهم رضي الله عنهم.

والصحيح: أن هذا الأدب يعم الفضاء والبنان، كما ذكرنا في غير هذا الموضع.

ومن الأدب مع الله في الوقوف بين يديه في الصلاة: وضع اليمنى على اليسرى حال قيام

القراءة .

ففي الموطأ لمالك عن سهل بن سعد : «أنه من السنة» ، «وكان الناس يومرون به» .

ولا ريب أنه من الأدب الوقوف بين يدي الملوك والعظماء ، فعظيم العظماء أحق به .

ومنها : السكون في الصلاة وهو الدوام الذي قال الله تعالى فيه : ﴿الذين هم على صلاتهم دائمون﴾ .

قال عبدالله بن المبارك عن ابن أبي لهيعة قال : حدثني يزيد بن أبي حبيب أن أبا الخير أخبره قال : سألتنا عقبة بن عامر عن قوله تعالى : ﴿الذين هم على صلاتهم دائمون﴾ أهم الذين يصلون دائماً؟

قال : لا ، ولكن إذا صلى لم يلتفت عن يمينه ،

ولا عن شماله ولا خلفه<sup>(١)</sup>.

قلت: - ابن القيم - هما أمران: الدوام عليها،  
والمداومة عليها. فهذا الدوام، والمداومة في قوله  
تعالى: ﴿والذين هم على صلاتهم يحافظون﴾ وفسر  
«الدوام» بسكون الأطراف والطمأنينة.

○ وأدبه في استماع القراءة، أن يلقي السمع وهو  
شهيد.

○ وأدبه في الركوع: أن يستوي ويعظم الله  
تعالى، حتى لا يكون في قلبه شيء أعظم  
منه. ويتضاءل ويتصاغر في نفسه، حتى يكون  
أقل من الهباء.

---

(١) أخرج هذا الأثر: عبد بن حميد وابن جرير (٢٩/ ٨٠) وابن  
المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه. الدر المنثور (٧/ ٢٨٤) ط  
دار الفكر).

وله طريق آخر عند ابن جرير (٢٩/ ٨٠) واسناده به حسن.

○ والمقصود: أن الأدب مع الله تبارك وتعالى هو القيام بدينه، والتأدب بآدابه ظاهراً وباطناً.

ولا يستقيم لأحد قط الأدب مع الله إلا بثلاثة أشياء:

معرفته بأسمائه وصفاته، ومعرفته بدينه وشرعه، وما يحب ويكره، ونفس مستعدة قابلة لينة، متهيئة لقبول الحق علماً وعملاً وحالاً. والله المستعان.

○ وأما الأدب مع الرسول ﷺ: فالقرآن مملوء به فرأس الأدب معه: كمال التسليم له، والانقياد لأوامره، وتلقي خبره بالقبول والتصديق، دون أن يحمله معارضة خيال باطل، يسميه معقولاً.

أو يحمله شبهة أو شكاً، أو يقدم عليه آراء الرجال، وزبالات أذهانهم، فيوحده بالتحكيم والتسليم، والانقياد والاذعان، كما وحد الرسل سبحانه وعالي بالعبادة والخضوع، والذل، والانابة، والتوكل.

فهما توحيدان لا نجاة للعبد من عذاب الله إلا بهما:

توحيد المرسل، وتوحيد متابعة الرسول.

فلا يحاكم إلى غيره، ولا يرضى بحكم غيره. ولا يقف تنفيذ أمره وتصديق خبره، على عرضه على قول شيخه وإمامه، وذوي مذهبه وطائفته، ومن يعظمه، فإن أذنوا له نفذه، وقبل خبره، وإلا فإن طلب السلامة: أعرض عن أمره وخبره وفوضه

إليهم، وإلا حرفه عن مواضعه ويسمى تحريفه:  
تأويلاً وحملًا. فقال: نؤوله ونحمله.

فلأن يلقي العبد ربه بكل ذنب على الإطلاق - ما  
خلا الشرك بالله - خير له من أن يلقاه بهذه الحال.

ولقد خاطبت يوماً بعض أكابر هؤلاء فقلت له:

سألتك بالله، لو قدر أن الرسول ﷺ حي بين  
أظهرنا وقد واجهنا بكلامه وبخطابه، أكان فرضاً  
علينا أن نتبعه من غير أن نعرضه على رأي غيره  
وكلامه ومذهبه أم لا نتبعه حتى نعرض ما سمعناه  
منه على آراء الناس وعقولهم؟

فقال: بل كان الفرض المبادرة إلى الامتثال من  
غير التفات إلى سواه.

فقلت: فما الذي نسخ هذا الفرض عنا؟ وبأي



شيء نسخ؟

فوضع إصبعه على فيه وبقي باهتاً متحيراً وما  
نطق بكلمة.

هذا أدب الخواص معه، لا مخالفة أمره، والشرك  
به، ورفع الأصوات، وازعاج الأعضاء بالصلاة عليه  
والتسليم، وعزل كلامه عن اليقين، وأن يستفاد منه  
معرفة الله، أو يتلقى منه أحكامه.

بل المعول في باب معرفة الله: على العقول  
المنهكة المتحيرة المتناقضة.

وفي الأحكام: على تقليد الرجال وآرائها،  
والقرآن والسنة: إنما نقرؤهما تبركاً!!

لا أن نتلقى منهما أصول الدين ولا فروعه.

ومن طلب ذلك ورامه، عاديناه وسعينا في قطع

دابرہ، واستئصال شأفته.

﴿بل قلوبهم في غمرة من هذا ولهم أعمال من دون ذلك هم لها عاملون﴾ إلى قوله: ﴿وإنك لتدعوهم إلى صراط مستقيم﴾ وإن الذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصراط لناكبون﴾

والناصح لنفسه العامل على نجاتها: يتدبر هذه الآيات حق تدبرها، ويتأملها حق تأملها، وينزلها على الواقع، فيرى العجب ولا يظنها اختصت بقوم كانوا فبانوا: «فالحديث لك واسمعي يا جارة!!» والله المستعان.

○ ومن الأدب مع الرسول ﷺ: أن لا يتقدم بين يديه بأمر ولا نهى، ولا إذن ولا تصرف، حتى يأمر هو، وينهى ويأذن كما قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله﴾ وهذا باق

إلى يوم القيامة ولم ينسخ .

فالتقدم بين يدي سنته بعد وفاته ، كالتقدم بين يديه في حياته ، ولا فرق بينهما عند ذي عقل سليم .

قال مجاهد - رحمه الله : لا تفتاتوا على رسول الله ﷺ .

وقال أبو عبيدة : تقول العرب لا تقدم بين يدي الإمام وبين يدي الأب ، أي : لا تعجلوا بالأمر والنهي دونه .

وقال غيره : لا تأمروا حتى يأمر ، ولا تنهوا حتى ينهى .

○ ومن الآداب معه : أن لا ترفع الأصوات فوق صوته ، فإنه سبب لحبوط الأعمال ، ورفع الصوت فوق صوته موجب لحبوطها .

○ ومن الآداب معه: أن لا يجعل دعاءه كدعاء غيره، قال تعالى: ﴿لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا﴾ وفيه قولان للمفسرين:

- أحدهما: أنكم لا تدعونه باسمه، كما يدعو بعضكم بعضاً؛ بل قولوا: يا رسول الله، يا نبي الله، فعلى هذا: المصدر مضاف إلى المفعول، أي دعاءكم الرسول.

- الثاني: أن المعنى: لا تجعلوا دعاءه لكم بمنزلة دعاء بعضكم بعضاً، إن شاء أجاب وإن شاء ترك؛ بل إذا دعاكم لم يكن لكم بدٌّ من اجابته، ولم يسعكم التخلف عنها البتة، فعلى هذا: المصدر مضاف إلى الفاعل، أي دعاؤه إياكم.

○ ومن الأدب معه: انهم إذا كانوا معه على أمر جامع، من خطبة، أو جهاد، أو رباط، لم يذهب

أحد منهم مذهباً في حاجته حتى يستأذنه . كما قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ ﴾ . فإذا كان هذا مذهباً مقيداً بحاجة عارضة، لم يوسع لهم إلا بإذنه، كيف بمذهب مطلق في تفاصيل الدين : أصوله وفروعه دقيقة وجليلة؟ هل يشرع الذهاب إليه بدون استئذانه؟ ﴿ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ .

○ ومن الأدب معه : أن لا يستشكل قوله، بل تستشكل الآراء لقوله، ولا يعارض نص بقياس، بل تهدر الأقيسة وتلقى لنصوصه . ولا يحرف كلامه عن حقيقته لخيال يسميه أصحابه معقولاً . نعم هو مجهول، وعن الصواب معزول، ولا يوقف قبول ما جاء به ﷺ على موافقة أحد، فكل هذا من قلة

الأدب معه ﷺ، وهو عين الجرأة.

○ وأما الأدب مع الخلق: فهو معاملتهم على اختلاف مراتبهم، بما يليق بهم، فلكل مرتبة أدب، والمراتب فيها أدب خاص.

فمع الوالدين: أدب خاص، وللأب منهما: أدب هو أخص، ومع العالم: أدب آخر، ومع السلطان أدب يليق به، وله مع الأقران أدب يليق بهم، ومع الأجانب: أدب غير أدبه مع أصحابه وذوي أنسه، ومع الضيف: أدب غير أدبه مع أهل بيته.

ولكل حال أدب: فلأكل آداب، وللشرب آداب، وللركوب والدخول والخروج والسفر والاقامة والنوم آداب، وللبول آداب، وللكلام آداب، وللسكوت والاستماع آداب.

وأدب المرء: عنوان سعادته وفلاحه.

وقلة أدبه: عنوان شقاوته وبواره.

فما استجلب خير الدنيا والآخرة بمثل الأدب ولا  
استجلب حرمانها بمثل قلة الأدب.

فانظر إلى الأدب مع الوالدين: كيف نجى صاحبه  
من حبس الغار حين أطبقت عليهم الصخرة؟  
والإخلال به مع الأم - تأويلاً واقبالاً - على الصلاة  
كيف امتحن صاحبه بهدم صومعته وضرب الناس  
له، ورميه بالفاحشة؟

- وتأمل أحوال كل شقي ومغتر ومدبر: كيف تجد  
قلة الأدب هي التي ساقته إلى الحرمان؟!

- وانظر قلة أدب عوف بن مالك مع خالد: كيف  
حرمه السلب بعد أن برّدَ بيديه؟!

- وانظر أدب الصديق رضي الله عنه مع النبي ﷺ في الصلاة أن يتقدم بين يديه، فقال: «ما كان ينبغي لابن أبي قحافة أن يتقدم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم».

كيف أورثه مقامه والإمامة بالأمة بعده؟!

فكان ذلك التأخر إلى خلفه وقد أوماً إليه أن:  
«أثبت مكانك» جمزاً وسعياً إلى قدام؟

بكل خطوة إلى وراء مراحل إلى قدام، تنقطع فيها أعناق المطي! والله أعلم» انتهى كلامه - رحمه الله - (المدرج ٢ / ٣٨٤).

وعلى ضوء ما تقدم:

فإن الأدب على كل حال واجب ومع العلماء أوجب. كأن من يهمز ويلمز، ويقدح، ويتنقص،



ما بلغه قوله ﷺ: «ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويوقر كبيرنا، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، ويعرف لعالمنا حقه»<sup>(١)</sup>.

بل وصل الأمر إلى أعظم من ذلك:

فإجلال العالم لعلمه، ولما يحفظه من كتاب الله، وكذا حافظ كتاب الله جل وعلا - إجلالٌ لله جل وعلا.

- فيا ترى - ماذا يقال عمن لا يجل الله جل وعلا؟

بدافع الجهل المركب، أو الهوى، أو الكبر، أو الحسد، أو غمط الناس حقوقهم، أو الانتقاص منهم، أو التهوين من شأنهم ومكانتهم بماذا؟

---

(١) حديث صحيح. ينظر لبسط تخريجه، مسند أبي يعلى (٣٤٧٦/١٩١/٦).

باسم التحقيق العلمي النزيه!!

أو البحث العلمي المتجرد من الأهواء!!

أو الرد - المبطن بالعصبية المقيتة على اختلاف  
ألوانها - انتقاماً، أو استهتاراً، لا وصولاً للحق،  
وبيانه.

- أو ثلاثة الأثافي، والمصيبة والتي لا لعالها:

بعض من كتب في الماجستير أو الدكتوراه، وتجراً  
الغمر على الطعن والثلب ورأينا كذا!! والذي نراه  
نحن كذا!!

ورأينا يخالف ما عليه المصنف ووهم في ذلك  
وهو عندنا خطأ!! و: (أنا، وأنا، ونحن، وعندنا،  
والذي نراه، . . ونحن نعتقد، وهذا عندنا جائز،  
وهذا غير جائز. . .) من عبارات الغرور والتعالي،

المشعرة بالنقص ، وإظهار أمراض خوافي النفوس ما يجد  
الإنسان أمامه إلا أن يتمثل بقول الإمام عبدالوهاب بن  
علي بن نصر المالكي (ت ٤٢٢هـ):

متى يصل العطاش إلى ارتواء  
إذا استقت البحار من الركايا  
ومتى يشني الأصاغر عن مرادٍ  
وقد جلس الأكابر في الزوايا  
وإن ترفع الوضعاء يوماً  
على الرفعاء من إحدى الرزايا  
إذا استوت الأسافل والأعالي  
فقد طابت منادمة المنايا<sup>(١)</sup>

○ وإن أردت أن تجمع قاموساً للسباب والشتام،  
والتعالي - والمؤمن - ليس بالطعان ولا الفاحش

---

(١) وفيات الأعيان (٣/٣١٩ / رقم ٤٠٠).

البذيء، ولا بالمتشدد المتفيهق.

- فمرّ كمرورك في وادي محسر - فيما سطره

الغزالي - وسيسأل عن ذلك يوم القيامة - في «السنة

بين أهل الفقه والحديث» مات في عقد دار

التوحيد، وجر ثمرة العالم كله، بين ظهراني قوم

هو لهم شانيء، ومبغض، متهم تارة، ساخر تارة

أخرى... فله الأمر من قبل ومن بعد.

○ وهكذا فليكن الأدب مع العلماء ورعاية

حقوقهم ومنزلتهم. وكأننا نسينا قول النبي ﷺ فيما

صح عنه: «إن الرجل ليتكلم بالكلمة في رضوان

الله، ما يظن أن تبلغ ما بلغت، يكتب الله له بها

رضوانه إلى يوم لقياه، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة

من سخط الله ما يظن أن تبلغ ما بلغت، يكتب الله

عليها بها سخطه إلى يوم القيامة».

○ قال علقمة الراوي عن بلال بن الحارث المزني -  
رضي الله عنه -: كم من كلام منعني حديث بلال  
ابن الحارث رضي الله عنه !!

فأين نحن من هذا الحديث !!

اقرأ مرة وأخرى، وتأمل وتمعن، فهناك ملكان  
وحساب - والله الموعد -.

○ وللفاءة: ينظر (٤/٤٢٢ / رقم ١٥٧٨ -  
الروض البسام)، فقد حرر الشيخ الفاضل جاسم  
الفهيد الدوسري، عبارة «وسكت عنه الذهبي».

وعليك - يا رعاك الله - بكتابين نفيسين للغاية  
اشتملا على علم وفائدة، ومنهج يوصلك إلى الجادة  
- إن شاء الله تعالى -

أولاهما: أخطار على المراجع العلمية/ للعالم

الفاضل عثمان بن عبدالقادر الصافي .

الآخر: قواعد التعامل مع العلماء/ للعالم

الفاضل: عبدالرحمن بن معلا اللويحق .

وكتب حذر منها العلماء/ مشهور حسن سلمان

(١١/١ فما بعدها) .

والله أعلم

## منهج الرسالة

\* هذه الرسالة - أو سمها النصيحة - ليس لي فيها كبير أمر، بل ضم النظر إلى نظيره، وإفادة نفسي أولاً واخواني من طلبة العلم.

\* لم أراع فيها ترتيباً معيناً - لا سناً ولا زمناً - بل وقفت عليه دونته وهكذا. وسميته تجوزاً - اعتذارات الأئمة -.

ثم أعلم أيها اللبيب:

إن ما جهلت أكثر مما علمت، وما تركت أكثر مما سطر، وحسبي أنني فتحت باباً، وسننت سنة حسنة فإن كان التوفيق حليفي فمن الوهاب المنان،

وإن كان خطأ فمن نفسي والشیطان .  
واستغفر الله وأتوب إليه على كل حال .  
فقد ركبـت مرکباً لست له بأهل ، واقتحمت  
ساحة لست من رجالها ، ولا فرسانها . فإن صادفت  
هذه الورقات صواباً فكن لي داعياً - ولك بمثل -  
وإن خطأ فكن لي عاذراً لا عاذلاً .  
فرحم الله من رأى خلافاً فسدده ، وخطأً  
فأصلحه ، وصواباً فأذاعه ، وخيراً فأشاعه .  
وصلی الله وسلم علی سیدنا محمد وأهله وآله  
أجمعین

وكتب

خلیل بن عثمان الجبور السبئی

١٤١٧هـ

ص . ب ٥ ١٥٣٣

الریاض : ١١٧١٦



(١)

## اعتذار الإمام سليمان بن عبد القوي الطوفي ت ٧١٦هـ

○ قال - رحمه الله - كما في الصقعة الغضبية  
(ص ٢١٦) ط العبيكان .

وسأنقل كلامه ثم اعتذاره لجماله :

«وإني آنست في عصرنا ذي الأعاصر، وزمنا ذي  
المغريات والغوادر، قوماً يدعون الفضل دعوى  
مجردة، ويجمعون العلم في دفاتر مجلدة، يتحلون  
حلية الفضل، وكل منهم عاطل، ويسهرون بالبطولة  
فيها بالمخرفة، والباطل، ينكرون فضل العربية،  
وتأخذهم عليها عصبية الشعبوية، حتى لقد اتخذوه

سخرىاً، ونبذوه ورائهم ظهرياً، وعدوه ظمأ لا رياً،  
وحكموا بأن الخلو منه أحسن أثاثاً ورثياً؛

فضلاً لهذه الأحلام ما اسخفها، وخطأ لهذه  
الأحكام، ما أعداها عن الحق وأحنفها!

أیظنون أن ضياء الشمس تخفيه المكابرة؟!

أم یحسبون أن الیقین یستحیل شكاً بالمنابرة؟!!

كلا، بل هي عقول عن التمييز معقولة، وقرائح  
مقروحة، كرهت أوطان النباهة فهي إلى بلاد البلاة  
منقولة -

- إلى أن قال -:

«على أنني مع ذلك لست من أهله المبرزين، ولا  
من كماء حومته المعلمين، لكني ممن أهتدي إلى  
جهتهم بأنوارهم، ونحا نحوهم باقتفاء آثارهم،

فتحاميت لهم من جور الطغام، وغرت على نفائس  
جواهر تيجان ملكهم من إزراء السرقة العوام،  
فسدت إليهم سهام الحق، وأظهرت في رميهم  
صناعة الرشق. وأرجو من الله تعالى أن أكون في  
ذلك كالثُّعلي لا تنمي رميته، لا كالكسعي تجني عليه  
مع اصابته ندامته، وعلى الله المعول، وإليه المتحول،  
وله الشكر على ما قد حبايه وخولّ» أهـ.

(٢)  
إعتذار الإمام أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني

○ قال - رحمه الله - كما في مجمع الأمثال (٦/١)  
ط حلية (١٣٩٨هـ):

«وأنا أعتذر إلى الناظر في هذا الكتاب من خلل  
يراه، أو لفظ لا يرضاه، فأنا كالمنكر لنفسه، المغلوب  
على حسه وحَدْسِهِ، منذ حطّ البياض بعارضيّ  
رحاله، وحال الزمان على سوادهما فأحاله، وأطار  
من وكر هامتي خُدَاريّة، وأنحى على عود الشباب  
فمَصَّ رِيّه، وملكت يد الضعف زمام قواي،  
وأسلمني من كان يخطب في جبل هواي، وكأني أنا

المعني بقول الشاعر:

وهت عزماتك عند الشيب

وما كان من حقها أن تهني

وأنكرت نفسك لما كبرت

فلا هي أنت ولا أنت هي

وإن ذكرت شهوات النفوس

فما تشتهي غير أن تشتهي

وأعيذه أن يرد صنو منهله التقاطاً ويشرب عذب

زلاله نقاطاً، ثم يتحزم لتغوير منابعه بالتعبير،

ويتشمر لتكدير مشارعه بالتغيير، بل المأمول أن يسد

خلله، ويصلح زلله، فقلما يخلو إنسان من نسيان،

وقلم من طغيان» أ.هـ

(٣)

## إعتذار الإمام أحمد بن عبد المؤمن القيسي ت ٦١٩هـ

○ قال - رحمه الله - كما في شرح المقامات  
(١ / ١٠ ط حلبية ١٣٨٩هـ):

«وقد بذلت في الخدمة جهدي، وبرزت من فوائد  
هذا التأليف أنفس ما عندي، ولم أتعاط قياماً بكل  
الواجب، ولا وفاءً بجميع الحق الراتب، فالقول  
يقصر عن التحصيل، وليس إلى مطاولة الطود  
ومكاثرة اليم من سبيل» أ.هـ

(٤)

## اعتذار الإمام الخطابي حمد بن محمد البستي ٢٨٨هـ

○ قال - رحمه الله - كما في الحديث (١/٤٩ ط أم القرى ١٤٠٢هـ):

«وكل من عشر منه على حرفٍ، أو معنىً يجب تغييره، فنحن نناشده الله في إصلاحه وأداء حق النصيحة فيه، فإن الإنسان ضعيف لا يسلم من الخطأ إلا أن يعصمه الله بتوقيقه، ونحن نسأل الله ذلك، ونرغب إليه في دركه إنه جواد وهوب».

(٥)

## إعتدار الإمام مجد الدين المبارك بن محمد الجزري المشهور بابن الأثير تعالى

○ قال - رحمه الله - كما في كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر (١/١١ ط المكتبة الإسلامية): «وما أحسن ما قال الخطابي، وأبو موسى رحمه الله عليهما في مقدمتي كتابيهما، وأنا أقول أيضاً مقتدياً بهما: كم يكون قد فاتني من الكلمات الغريبة، التي تشتمل عليها أحاديث رسول الله ﷺ، وأصحابه وتابعيهم رضي الله عنهم، جعلها الله سبحانه ذخيرة لغيري، يظهرها على يده ليذكر بها.

ولقد صدق القائل الثاني: كم ترك الأول للآخر -



إلى أن قال - ومع هذا: فإن المصيب في القول  
والفعل قليل، بل عديم؛ ومن الذي يأمن الغلط  
والسهو والزلل؟ نسأل الله العصمة والتوفيق.

وأنا أسأل من وقف على كتابي هذا، ورأى فيه  
خطأ أو خللاً، أن يصلحه، وينبه عليه، ويوضحه،  
ويشير إليه، حائزاً بذلك مني شكراً جميلاً، ومن  
الله أجراً جزيلاً» أ. هـ

(٦)

**اعتذار الإمام شمس الدين أبي عبدالله المشهور بابن قيم الجوزية - ٧٥١هـ**

○ قال - رحمه الله - كما في حادي الأرواح  
(ص ٣٣ ط دار ابن كثير ١٤١١هـ):

«والله يعلم ما قصدت، وما بجمعه وتأليفه  
أردت، فهو عند لسان كل عبد وقلبه، وهو المطلع  
على نيته وكسبه، وكان جلُّ المقصود منه بشارة أهل  
السنة، بما أعد الله لهم في الجنة، فإنهم المستحقون  
البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ونعم الله  
عليهم باطنة وظاهرة، وهم أولياء الرسول وحزبه،  
ومن خرج عن سنته فهم أعدائه وحزبه، لا تأخذهم

في نصرة سنته ملامة اللوآم، ولا يتركون ما صح  
عنه لقول أحد من الأنام، والسنة أجلّ في صدورهم  
من أن يقدموا عليها رأياً منتهياً، أو بحثاً جدلياً، أو  
خيالاً صوفياً، أو تناقضاً كلامياً، أو قياساً فلسفياً،  
أو حكماً سياسياً!!

فمن قدم عليها شيئاً من ذلك فباب الصواب عليه  
مسدود، وهو عن طريق الرشاد مسدود.  
○ فيا أيها الناظر فيه لك غُـنْـمُهُ، وعلى مؤلفه  
غُـرْمُهُ، ولك صفوه، وعليه كدره، وهذه بضاعته  
المزجاة تعرض عليك، وبنات أفكاره تزف إليك، فإن  
صادفت كفؤاً كريماً لم تعد منه إمساكاً بمعروف أو  
تسريحاً بإحسان، وإن كان غيره فالله المستعان، فما  
كان من صواب فمن الواحد المنان، وما كان من خطأ  
فمني ومن الشيطان، والله بريء منه ورسوله.

(٧)

## إعتذار الإمام أحمد بن محمد القسطلاني ت ٩٢٣هـ

○ قال - رحمه الله - كما في المواهب اللدنية  
(٤/ ٦٩٤ ط المكتب الإسلامي):

«والى الله أضرع أن يجعله خالصاً لوجهه  
الكريم، مخلصاً من شوائب الرياء ودواعي التعظيم،  
وأن ينفعني به والمسلمين والمسلمات في الحيا  
والممات؛

سائلاً من وقف عليه من فاضلٍ أنار الله بصيرته،  
وجُبِلَ على الإنصاف سريرته، أن يصلح بحلمه  
عثاري وزللي، ويسدد بسداد فضله خطئي وخللي،

فالكريم يقيّل العثّار، ويقبل الإعتذار، خصوصاً عذر مثلي، مع قصر بّاعه في هذه الصناعة، وكساد سوقه بما لديه من مزجاة البضاعة، وما ابتلي به من شواغل الدنيا الدنيّة، والعوارض البدنية، وتحمله من الأثقال التي لو حملها رَضُوْى لتضعُض، أو أنزلت على ثبير الخشع وتصدع، لكنني أخذت غفلة الظلام الغاسق، والليل الواسق، فسرقته من أيدي العوائق، والليل يعين السارق، واستفتحت مغاليق المعاني بمفاتيح فتح الباري، واستخرجت من مطالب كنوز العلوم نفائس الدراري، حامداً الله تعالى على ما أنعم وألهم، وعلم ما لم أكن أعلم.

مصلياً مسلماً على رسوله محمد أشرف أنبيائه، وأفضل مبلغ لأنبائه، وعلى آله وأصحابه وخلفائه، صلاة لا ينقطع مددها، ولا يغني أمدّها» أ.هـ.

(٨)

## إعتذار للإمام العلامة ابن القيم الجوزية ت ٧٥١هـ

○ قال - رحمه الله - كما في شفاء العليل (ص ٦ ط دار المعرفة ١٣٩٨هـ):

«وهذا حين الشروع في المقصود، فما كان من صواب فمن الله وحده هو المانّ به، وما كان فيه من خطأ فمني ومن الشيطان. والله بريء منه ورسوله؛ فيا أيها المتأمل له، الواقف عليه، لك غنمه، وعلى مؤلفه غُرْمُهُ، ولك فائدته، وعليه عائدته، فلا تعجل بإنكار ما لم يتقدم لك أسباب معرفته ولا يحملك شأن مؤلفه وأصحابه على أن تحرم ما فيه

من الفوائد، التي لعلك لا تظفر بها في كتاب،  
ولعل أكثر من تعظمه ماتوا بحسرتها ولم يصلوا إلى  
معرفتها، والله يقسم فضله بين خلقه بعلمه  
وحكمته، وهو العليم الحكيم، والفضل بيد الله  
يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم» أ.هـ

(٩)

## إعتذار آخر للإمام بن القيم الجوزية ت ٧٥١هـ

○ قال - رحمه الله - كما في طريق الهجرتين  
(ص ١٠ ط قطر ١٣٩٧هـ):

«فيا أيها القارئ له والناظر فيه، هذه بضاعة  
صاحبها المزجاة مسوقة إليك، وهذا فهمه وعقله  
معروض عليك، لك غنمه، وعلى مؤلفه غرمه،  
ولك ثمرته، وعليه عائدته، فإن عدم منك حمداً  
وشكراً فلا يعدم منك عذراً. وإن أبيت إلا الملام  
فبابه مفتوح.



وقد استأثر الله بالثناء وبالحمد وولى الملامة  
الرجلا والله المسئول أن يجعله لوجهه خالصاً، وينفع  
به مؤلفه، وقارئه، وكاتبه في الدنيا والآخرة، إنه  
سميع الدعاء وأهل الرجاء، وهو حسبنا ونعم  
الوكيل» أ.هـ

(١٠)

إعتذار للإمام عبدالله بن مسلم الدينوري المشهور بابن قتيبة ت ٢٧٦هـ

○ قال - رحمه الله - كما في إصلاح غلط أبي عبيد (ص ٤٦ ط دار الغرب):

«وقد يظن من لا يعلم من الناس ولا يضع الأمور مواضعها، أن هذا اغتيال للعلماء - وهو إصلاح غلط أبي عبيد - وطعن للسلف، وذكر للموتى. وكان يقال: «اعف عن ذي قبر» وليس ذلك كما ظنوا؛ لأن الغيبة: سب الناس بلئيم الأخلاق وذكرهم بالفواحش والشائعات، وهذا هو الأمر العظيم المشبه بأكل لحوم الميتة، فأما هفوة في

حرفٍ أو زلة في معنى، أو وهم ونسايين، فمعاذ الله أن يكون هذا في ذلك الباب، أو أن يكون له مشاكلًا، أو مقاربًا؛ أو يكون المنبه عليه آثمًا، بل يكون مأجورًا عند الله مشكورًا عند عباده الصالحين، الذين لا يميل بهم هوى، ولا تدخلهم عصبية، ولا يجمعهم على الباطل تحزبٌ، ولا يلفتهم عن استبانة الحق حسدٌ.

وقد كنا زمانًا نعتذر من الجهل، فقد صرنا الآن نحتاج إلى الاعتذار من العلم، وكنا نؤمل شكر الناس بالتنبيه والدلالة، فصرنا نرضى بالسلامة، وليس هذا بعجيب مع انقلاب الأحوال، ولا ينكر مع تغير الزمان وفي الله خلفٌ وهو المستعان.

ونذكر الأحاديث التي خالفنا الشيخ أبا عبيد - رحمه الله - في تفسيرها على قلتها في جنب

صوابه، وشكرنا ما نفعنا الله من علمه، معتمدين  
في ذلك بأمرين:

أحدهما: ما أوجبه الله تعالى على من علم في  
علمه.

والآخر: أن لا يقف الناظر في كتابنا على حرفٍ  
خالفناه فيه، فيقضي علينا بالغلط.

ونحن في ذلك إن شاء الله سالمون. وما أولاك  
رحمك الله بتدبر ما نقول؛ فإن كان حقاً وكنت لله  
مريداً أن تتلقاه بقلب سليم، وإن كان باطلاً أو كان  
فيه شيء ذهب عنا، أن تردنا عنه بالاحتجاج  
والبرهان.

فإن ذلك أبلغ في النصرة، وأوجب للعدو،  
وأشفى للقلب» أ.هـ

(١١)

## اعتذار الإمام أبي إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي ت ٧٩٠هـ

○ قال - رحمه الله - كما في الموافقات (١/ ١٣ - تحقيق مشهور):

«فحق على الناظر المتأمل، إذا وجد فيه نقصاً أن يكمل، وليحسن الظن بمن حالف الليالي والأيام، واستبدل التعب بالراحة والسهر بالنام، حتى أهدي إليه نتيجة عمره، ووهب له يتيمة دهره، فقد ألقى إليه مقاليد ما لديه، وطوقه طوق الأمانة التي في يديه، وخرج في عهدة البيان فيما وجب عليه و«إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل أمريء ما نوى، فمن

كانت هجرته إلى الله ورسوله، فهجرتة إلى الله  
ورسوله، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو إلى  
امرأة ينكحها فهجرتة إلى ما هاجر إليه». أ. هـ

(١٢)

## اعتذار الإمام الحافظ بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ

○ قال - رحمه الله - كما في كتابه «القواعد»  
(ص ٢، ط الكليات الأزهرية ١٣٩٢هـ):

«فهذه قواعد مهمة، وفوائد جمّة - إلى أن قال - :  
فليمعن الناظر فيه النظر، وليوسع العذر إن اللبيب  
من عذر، فلقد سنح بالبال على غاية من الإعجال،  
كالإرتجال أو قريباً من الارتجال في أيام يسيرة وليال،  
والله المسؤول أن يوفقنا لصواب القول والعمل، وأن  
يرزقنا اجتناب الزيغ والزلل، إنه قريب مجيب لمن  
سأله، ولا يخيب من إياه رجا، وعليه توكل». أ. هـ.

(١٣)

## اعتذار للإمام ابن القيم الجوزية ت ٧٥١هـ

○ قال - رحمه الله - كما في مدارج السالكين  
(٣/ ٥٢٢ ط أولى):

«فيا أيها القارئ له، لك غنمه، وعلى مؤلفه  
غرمه، لك ثمرته وعليه تبعته. فما وجدت فيه من  
صواب وحق فاقبله، ولا تلتفت إلى قائله، بل انظر  
إلى ما قال! لا إلى من قال.

وقد ذم الله تعالى من يرد الحق إذا جاء به من  
يغضبه، ويقبله إذا جاء به من يحبه، فهذا خلق الأمة  
الغضبية، قال بعض الصحابة: (إقبل الحق ممن قاله



وإن كان بغيضاً، ورد الباطل على من قاله وإن كان  
حيياً).

وما وجدت فيه من خطأ: فإن قائله لم يأل جهد  
الإصابة ويأبى الله إلا أن يتفرد بالكمال.

كما قيل:

والنقص في أصل الطبيعة كامن

فبنو الطبيعة نقصهم لا يجحد

وكيف يعصم من الخطأ من خُلِقَ ظلوماً جهولاً؟!

ولكن من عدت غلطاته أقرب إلى الصواب ممن

عدت اصابته». أ. هـ

(١٤)

## إعتذار الإمام محمد بن أحمد النهاجي الأسوطي

○ قال - رحمه الله - كما في جواهر العقود ومعين  
القضاة والموقعين والشهود (١٢٠٠ ط ١٣٧٤هـ):

«وأنا أناشد الله تعالى، من وقف عليه من حبر  
بليغ القلم منيره، أو بحر اللسان غواصه، والكلام  
جوهره: أن يعاملني عند الوقوف عليه بإغضائه  
وصفحه، وأن يسدد ما يقع عليه طرف تأمله وانتقاده  
من الخلل، كاشفاً ظلام عيني بإسفار صبحه،  
وتمحيص نصحه، حاملاً كل قول يستغربه، أو  
يستهجنه على أحسنه، راداً كل لفظة فظة إلى أوضح

معنى وأبينه .

فأي جواد لا يكبو؟

وأي سيف لا ينبو؟

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها

كفى المرء فضلاً أن تعد معاييه

والخلق يتفاضلون في العلم والإدراك . والعاقل

يحتاج إلى منبه يحذره مدارك التعقب والإستدراك .

وقصارى مؤلفه الفقير الحقير : الإعتراف بما لديه

من العجز والتقصير ، وأن خطوه في سلوك هذا

المرتقى الوعر قصير ، وهو يستغفر الله مما طغى به

القلم . وحاول إدراك شأو المتقدمين فيه فلم . أ. هـ .

(١٥)

## إعتذار الإمام عبدالقادر بن محمد الأنصار الجزيري

○ قال - رحمه الله - كما في درر الفوائد المنظمة  
(ص ٢، ٧٠٧ ط ١٣٨٤ السلفية):  
«يا ناظراً فيما عنيت بجمعه  
عذراً فإن أخا الفضيلة يعذر  
علماً بأن المرء لو بلغ المدى  
في العمر لاقى الموت وهو مقصر  
فإذا ظفرت بزلة فافتح لها  
باب التجاوز فالتجاوز أجدر  
سائلاً من حسن خيمه، وسلم من داء الحسد

أديمه، أن يسبل ذيل ستره على هذا المرقوم، وأن يصلح ما عساه أن يجده من الخطأ في المنطوق والمفهوم، فقد قدمنا الاعتذار عن أبناء الطبيعة، وقل أن يسلم مؤلف عن خطأ وخلل ولو كان في علوم الشريعة، والله المسئول والمأمول أن يختم لنا بالحسنى، ويجعلنا من الفائزين بعفوه المغمورين برحمته، المقربين من دار كرامته بالمحل الأسنى، إنه هو الجواد الكريم والرهوف الرحيم» أ.هـ.

(١٦)

## اعتذار الإمام ياقوت الحموي الرومي ت١٢٦هـ

○ قال - رحمه الله - كما في : إرشاد الأريب في معرفة الأديب، أو : إرشاد الألباء إلى معرفة الأدباء (١١/١ ط دار الغرب) :

«وعلى أنني معترف بقول يحيى بن خالد : لا يزال الرجل في فسحة من عقله ما لم يقل شعراً أو يصنف كتاباً.

وقد كتب جعفر بن يحيى إلى بعض عماله ، وقد وقف على سهو في الكتاب ورد منه : (إتخذ كاتباً متصفحاً لكتبك ، فإن المؤلف للكتاب تنازعه أمور ،

وتعتوره صروف، تشغل قلبه وتشعب فكره، من  
كلام ينسقه، وتأليف ينظمه، ومعنى يتعلق بشرحه،  
وحجة يوضحها، والمتصفح للكتاب أبصر بمواضيع  
الخلل من مبتدى تأليفه).

وأنا فقد اعترفت بقصوري فيما اعتمدت عن  
الغاية، وتقصيري عن الانتهاء إلى النهاية؛ فاسأل  
الناظر فيه، أن لا يعتمد العنت، ولا يقصد قصد من  
إذا رأى حسناً ستره، وعيباً أظهره. ويتأمله بعين  
الانصاف لا الانحراف، فمن طلب عيباً وجدَّ وجد،  
ومن افتقد زلل أخيه بعين الرضا فقدَّ فقد.

فرحم الله امرئاً قهر هواه، وأطاع الإنصاف  
ونواه، وعذرنا في خطأ إن كان منا، وزللٍ إن صدر  
عنا، فالكمال محال لغير ذي الجلال، فالمرء غير  
معصوم، والنسيان في الإنسان غير معدوم. وإن

عجز عن الاعتذار عنا والتصويب، فقد علم أن كل  
مجتهد مصيب، فإننا وإن أخطأنا في مواضع يسيرة،  
فقد أصبنا في مواطن كثيرة. فما علمنا فيمن تقدمنا  
من العلماء، وأما من الأئمة القدماء أحداً إلا وقد  
نظم في سلك أهل الزلل، وأخذ عليه شيء من  
الخطل، وهم هم!!

فكيف بنا مع قصورنا واقتصارنا، وصرف جل  
زماننا في نهمة الدنيا وطلب المعاش، وتنميق  
الرياش، الذي مزادنا منه صيانة العرض، وبقاء ماء  
الوجه لدى العرض». أ. هـ



(١٧)

## إعتذار الإمام أبي العباس أحمد بن محمد بن خلكان ت ١٨١هـ

○ قال - رحمه الله - كما في وفيات الأعيان  
(١٢/١ ط دار صادر):

«فمن وقف عليه من أهل الدراية بهذا الشأن،  
ورأى فيه خللاً فهو الماثب في إصلاحه بعد التثبت  
فيه، فإني بذلت الجهد في التقاطه من مظان الصحة،  
ولم أتساهل في نقله ممن لا يوثق به، بل تحريراً فيه  
حسبما وصلت القدرة إليه وكان ترتيبه له في شهور  
سنة أربع وخمسين وستمائة بالقاهرة المحروسة مع  
شواغل عائرة، وأحوال عن مثل هذا متضايقة،

فليعذر الواقف عليه، وليعلم أن الحاجة المذكورة  
أُلجأت إليه، لا أن النفس تحدثها الأمانى من الانتظام  
في سلك المؤلفين بالمحال، ففي أمثالهم السائرة  
«لكل عمل رجال».

ومن أين لي ذلك والبضاعة في هذا العلم قدر  
منزور، والمتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور.  
حرسنا الله تعالى من التردى في مهاوي الغواية،  
وجعل لنا من العرفان بأقدارنا أمنع وقاية، بمنه  
وكرمه، آمين». أ. هـ

(١٨)

إعتذار الإمام الحافظ أبوبكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ت ٤١٣هـ

○ قال - رحمه الله - كما في الموضح لأوهام الجمع  
والتفريق (١/ ٥ ط ١٤٠٥هـ):

«ولعل بعض من ينظر فيما سطرناه، ويقف على  
ما لكتابنا هذا ضمناه يلحق سيء الظن بنا ويرى أننا  
عمدنا للطعن على من تقدمنا، وإظهار العيب لكبراء  
شيوخنا وعلماء سلفنا، وأنى يكون ذلك، وبهم  
ذكرنا، وبشعاع ضيائهم تبصرنا، وباقتفاء رسومهم  
تميزنا، وبسلوك سبيلهم عن الهمج تحيزنا؛  
وما مثلهم ومثلنا إلا ما ذكر أبو عمرو بن العلاء -

وذكر أسناده - عن الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن  
العلاء: ما نحن فيمن مضى إلا كبقل في أصول  
نخل طوال» أ.هـ.

(١٩)

**إعتذار الإمام محمد طاهر الصديقي الهندي الفتي ت ٩٨٦هـ**

○ قال - رحمه الله - كما في مجمع بحار الأنوار  
(١/٣ ط الهندية ١٣٨٧هـ):

«والمسؤول من إخوان الصفاء، من ناظري الكتاب  
أهل الوفاء، أن يصلح لله ما طغى به القلم، أو زلت  
فيه القدم، فإن ذلك ديدني لفقد من أراجعته من  
الأئمة الأعلام في هذه البلدان، وضعف قوتي لتعسر  
الإستمداد من الأخلة والإخوان، وتعذر الاستفادة من  
الأساتذة ذوي الإيقان، وقلة حيلتي لفقد الكتب  
المصححة المعروضة على الأئمة ذوي الإقتان، وهو اني

على الناس الساعين بالفساد، والباغين العنت للبراء  
بالعناد، والمكدرين للأذهان بسل سيف العدوان على  
الأعزة والإخوان، المنكدين للأفهام بإكثار الهموم  
والأحزان، مع أن الإنسان مركب من النسيان،  
ولضيق أوقاتي بمذاكرة الملازمين من الإخوان، فلم  
تتسع للمراجعة فيما سودت والتدبر فيما رتبت في  
ثاني الأوان، ، ولم أبال بما يفوت من حسن ثناء  
الأكياس إذا ترتب عليه ما يجب فيه صرف جواهر  
الأنفاس، من استفاد طلاب الصدق من أهل الوداد،  
وادخار الزاد يوم الافتقار في المعاد، وأن يعذرني  
بجنب ما عانيت وكُدي وكُدِّي، في تقريب ما تبعد،  
وتيسير ما تعسر، وجمع ما تشتت، وحذف ما تكرر،  
وتقليل ما تكثر، فلقد أغناك بالإسفار عن الأسفار،  
وكفأك بعد أقطار وأوراق عن البحار والأسفار، والله  
الموفق للصواب والسداد، والميسر للرشاد» أ.هـ

(٢٠)

**اعتذار الإمام أحمد بن عبد الرحيم الدهلوي ت ١١٧٦هـ**

○ قال - رحمه الله - كما في الحجة البالغة

(١/٤٤):

«وها أنا بريء من كل مقالة صدرت مخالفة لآية

من كتاب الله، أو سنة قائمة عن رسول الله ﷺ،

أو إجماع القرون المشهود لهم بالخير، أو ما اختاره

جمهور المجتهدين ومعظم سواد المسلمين، فإن وقع

شيء من ذلك فإنه خطأ، رحم الله تعالى من أيقظنا

من سنتنا، أو نبهنا من غفلتنا» أ.هـ

(٢١)

## اعتذار الإمام صديق حسن خان القنوجي ت ١٢٠٧ هـ

○ قال - رحمه الله - كما في إكليل الكرامة  
(ص ٩):

«فإن كنت أحسنت فيما جمعت، وأصبت في  
الذي صنعت ووضعت، فذلك عميم من الله  
وجزيل فضله عليّ، وعظيم أنعمه وجليل طوله،  
وكريم إحسانه إليّ؛ وإن أسأت فيما فعلت وأخطأت  
إذ وضعت فما أجدر الإنسان بالاساءة والعيوب، إذا  
لم يعصمه علام الغيوب» أ. هـ



(٢٢)

## إعتذار الإمام إبراهيم بن عبد الله الفرضي

○ قال - رحمه الله - كما في العذب الفائض (١/ ٤ ط ١٣٧٢هـ الحلبيّة):

«وأسأل من وصل كتابي هذا إليه، ووقف بنظره  
السديد عليه، إذا عثر على شيء مما طغى به القلم،  
أو زلت به القدم، أن يصلحه ويدراً بالحسنة السيئة،  
ويخطر في قلبه أن الإنسان محل النسيان، وأن  
الصفح عن عثرات الضعاف من شيم الأشراف، وأن  
الحسنات يذهبن السيئات، فأني بالعجز معترف،  
وبالخطأ والتقصير متصف، وما توفيقني إلا بالله عليه  
توكلت وإليه أنيب، وهو حسبي ونعم الوكيل» أ.هـ

(٢٣)

## اعتذار الإمام إدريس بن بيدكين التركماني الحنفي

○ قال - رحمه الله - كما في كتابه اللمع في  
الحوادث والبدع (١/١ ، ٢):

«بعد كلام له تقدم: غفر الله لقارئه، ولمن نظر  
فيه، وللسامعين ولمن سد خلاًّ وجد فيه إن اطلع،  
وكشط شيئاً قاله المؤلف فخرج بقوله عن الكتاب  
والسنة ووقع، لأن المؤلف قليل العلم، كثير الجهل،  
غافل عن أهوال يوم المطلع، فرحم الله من دعى له  
بحسن الخاتمة، وأن يجعله ممن أطاع ربه، وذل لعزته  
وعظمته، وخضع

ياناظراً في كتابي حين تقرأه

عدل هديت بلا حيف ولا شطط

إن مر سهوٌ فلا تعجل بسبك لي

واعذر فليست بمعصوم عن الغلط» أ. هـ

(٢٤)

**اعتذار الإمام أبي العباس أحمد بن علي بن القلقشندي ت ٨٢١هـ**

○ قال - رحمه الله - كما في صبح الأعشى  
(١٠ / ١ ط ١٤٠٥هـ):

«وليعذر الواقف عليه، نتائج الأفكار التي على  
اختلاف القرائح لا تتناهى، وإنما يُنفق كل أحد على  
قدر سعته لا يكلف الله نفساً إلا ما آتاها، ورحم  
الله من وقف فيه على سهو أو خطأ فأصلحه عاذراً  
لا عاذلاً، ومنيلاً لا نائلاً، فليس المبرأ من الخطأ،  
إلا من وقى الله وعصم. وقد قيل: الكتاب  
كالمكلف لا يسلم من المؤاخذه، ولا يرتفع عنه القلم

والله تعالى يقرنه بالتوفيق، ويرشد فيه إلى  
أوضح طريق، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت  
وإليه أنيب». أ. هـ

(٢٥)

**اعتذار الإمام أحمد بن عبد الوهاب النوري ت ١٢٢٢هـ**

○ قال - رحمه الله - كما في نهاية الأرب (١/ ٢٥)  
ط مصورة عن ط دار الكتب دون تاريخ):

بعد كلام له سابق:

«وأُتيت فيه بالمقصود والغرض، وأُثبت الجوهر  
ونفيت العَرَض، وطوقته بقلائد من مقولي، ورصعته  
بفرائد من منقولي، فكلامي فيه كالسارية تلتها  
السحائب، أو السرية رَدَفَتْها الكتائب، فما هو إلا  
مترجم عن فنونه، وحاجب لعيونه.

وما أوردت فيه إلا ما غلب على ظني أن النفوس  
تميل إليه، وأن الخواطر تشتمل عليه، ولو علمت أن  
فيه خطأً لقبضت بناني، وغضضت طرفي، ولو  
خبرت طريق المعارض لعطفت عناني لكنني تبعت فيه  
آثار الفضلاء قبلي، وسلكت منهجهم فوصلت  
بحبالهم جبلي. فإن يكن اعتراض فعلى علاهم لا  
عليّ العار.

وقد علمت أنه من صنف كتاباً فقد استهدف،  
وأصم الأسماع وإن كان لبعضها قد شنف.

وخليق للواقف عليه أن يسد ما يجد به من  
خلل، وأن يغفر ما يلمح فيه من زلل؛ فأسبل عليه  
ستر معروفك الذي سترت به قدماً على عواري،  
والذي أدى إليه اجتهادي من تأليفه فقد أصدرته،  
والذي وقفت عنده غايتي فقد أوردته. قد تبلغت فيه

وسعي، لكن ليس من عشرة الكِتَاب أمان، وبالله  
سبحانه المستعان، وعليه أتوكل، وإليه أتضرع في  
التيسير وأتوسل، ومن فضله استمد الصواب وباسمه  
استفتح الكتاب» أ.هـ.



(٢٦)

**إعتذار الإمام بحر الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت ٨١٧هـ**

○ قال - رحمه الله - كما في القاموس المحيط  
والقابوس الوسيط فيما ذهب من لغة العرب  
شماطيط (ص ٤٠ ط مؤسسة الرسالة ١٤١٣هـ):

«وكتابي هذا بحمد الله تعالى، صريح ألفي  
مصنف من الكتب الفاخرة وسنيح ألفي قَلَمَسٍ من  
العيالم الزاخرة.

والله أسأل أن يثيبني به جميل الذكر في الدنيا،  
وجزيل الأجر في الآخرة.

ضارعاً إلى من ينظر من عالم في عملي، أن  
يستر عثاري وزللي، ويسد بسداد فضله خللي،  
ويصلح ما طغى به القلم، وزاغ عنه البصر، وقصر  
عنه الفهم، وغفل عنه الخاطر، فالإنسان محل  
النسيان وإن أول ناسٍ أول الناس، وعلى الله تعالى  
التكلان» أ.هـ

(٢٧)

## إعتذار الإمام محمد بن إبراهيم الوزير ت ٨٤٠هـ

○ قال - رحمه الله - كما في العواصم والقواصم  
(١/ ٢٢٣ ط الرسالة ١٤١٢هـ):

«وقد قصدت وجه الله تعالى في الذب عن السنة  
النبوية، وليس يضرني وقوف أهل المعرفة على مالي  
من التقصير، ومعرفتهم أن باعي في هذا الميدان  
قصير، لاعترافي أنني لست من نقاد هذا الشأن،  
وإقرارني أنني لست من فرسان هذا الميدان، لكنني لم  
أجد من الأصحاب من يتصدى لجواب هذه الرسالة،  
لما يجر إليه ذلك من القالة، فتصديت لذلك في غير

إحسان ولا إعجاب، ومن عدم الماء يتمم التراب! .

عالمًا بآني لو كنت باري قوسها ونبالها، وعنترة  
فوارسها ونزالها؛ فلا يخلو كلامي من الخطأ عند  
الانتقاد، ولا يصفو جوابي من الغلط عند النقاد.  
فالكلام الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من  
خلفه، هو كلام الله في كتابه العزيز الكريم، وكلام  
من شهد بعصمته الذكر الحكيم؛

وكل كلام بعد ذلك، فله خطأ وصواب، وقشر  
ولباب، ولو أن العلماء - رضي الله عنهم - تركوا  
الذب عن الحق، خوفاً من كلام الخلق، لكانوا قد  
أضاعوا كثيراً، وخافوا حقيراً!!

ومن قصد وجه الله - تعالى - في عمل من  
أعمال البر والتقوى، لم يحسن منه أن يتركه، لما

يجوز عليه في ذلك من الخطأ، وأقصى ما يخاف أن  
يكلُّ حُسامه في معترك المناظرة، وينبو، ويعثر جواده  
في مجال المجادلة ويكبو، فالأمر في ذلك قريب.

إن أخطأ، فمن الذي عُصِمَ؟!،

وإن خُطِئَ فمن الذي ما وصِمَ؟!،

والقاصد لوجه الله، لا يخاف أن ينقد عليه خللٌ  
في كلامه، ولا يهاب أن يُدلَّ على بطلان قوله، بل  
يحب الحق من حيث أتاه، ويقبل الهدى ممن أهداه،  
بل المخاشنة بالحق والنصيحة، أحب إليه من المداهنة  
على الأقوال القبيحة، وصديقك من أصدقك لا  
من صدَّقك!؛

وفي نوابغ الكلم، وبدائع الحكم: عليك بمن ينذر  
الإبسال والإبلاس، وإياك ومن يقول: لا بأس ولا

تاس. فإن وقف على كلامي ذكي لا يستقويه، أو جاف يسخر منه ويستزريه، فالأولى بالذكي أن يخفض لي جناح الذل من الرحمة، ويشكر الله على أن فضله عليّ بالحكمة؛ وأما الآخر الزَّاري، وزند الجهالة الواري، فإن العلاج لترقيق طبعه الجامد، هو الضرب في الحديد البارد؛

ولذلك أمر الله بالإعراض عن الجاهلين، ومَدَحَ به عباده الصالحين» أ.هـ.

○ وله اعتذار آخر بنحو من هذا في مقدمة كتابه (الروض الباسم) (ص ١٠ - ١٢).

(٢٨)

## إعتذار الإمام بن قتيبة الدينوري ت٢٧٦هـ

○ قال - رحمه الله - كما في عيون الأخبار (١/ ٥٢ ط دار الكتب العلمية):

«فهذه أبواب الكتب جمعتها لك، في صدر أولها، لأعفيك من كد الطلب، وتعب التصفح، وطول النظر عند حدوث الحاجة إلى بعض ما أودعتها، ولتقصد فيما تريد حين تريد إلى موضعه فتستخرجه بعينه، أو ما ينوب عنه ويكفيك منه، - إلى أن قال -:

وقد خففتُ وإن كنتُ أكثرُ، واختصرتُ وإن

كنتُ أطلتُ، وتوقيت في هذه النوادر والمضاحك ما يتوقاه من رضي من الغنيمة بالسلامة، ومن بُعد الشقة بالإياب، ولم أجد بداً من مقدار ما أودعته الكتاب منها لتتم به الأبواب.

ونحن نسأل الله أن يحو ببعض بعضاً، ويغفر بخير شراً، وبجدٍ هزلاً، ثم يعود علينا بعد ذلك بفضله، ويتغمدنا بعفوه، ويعيدنا بعد طول الأمل فيه، وحسن الظن به، والرجاء له، من الخيبة والحرمان» أ.هـ



(٢٩)

## إعتذار الإمام محمد بن محمد الحسني المشهور بالإمام الزييدي

○ قال - رحمه الله - كما في تحاف السادة المتقين  
(١/٣ ط بولاق):

«وأنا مع وضعي هذا الكتاب، ما أبري نفسي ولا  
كتابي من خلل وريب، ولا أبيع به بشرط البراءة من  
كل عيب، بل أعترف بكمال القصور، وأسأل الله  
الصفح عما جرى به القلم بهذه السطور، وأقول  
لناظر جمعي هذا: لا تأخذن في نفسك علي شيئاً  
وجدته مغايراً للفهم فإن الفهوم قد تختلف، ومن  
صنف فقد استهدف، واعتذر لك أيها المنصف من

خطأ أو زلة، فالجواد قد يكبو، والفتى قد يصبو،  
ولا يعد إلا فضولات العارف، وتدخل الزیوف على  
أعلى الصیارف، ولا يخفى عليك، أن التعقب على  
الكتب سيما الطويلة سهل بالنسبة إلى تأليفها،  
ووضعها وترصيفها، كما يشاهد في الأبنية القديمة،  
والهياكل العظيمة، حيث يعترض على بانيها من  
عري في فنه عن القوى والقدر، بحيث لا يقدر على  
وضع حجر على حجر، هذا جوابي عما يرد على  
كتابي.

وقد كتب أستاذ البلغاء القاضي الفاضل،  
عبدالرحيم البيساني، إلى العماد الكاتب الأصبهاني،  
معتذراً عن كلام استدركه عليه، أنه وقع لي شيء  
ولا أدري أوقع لك أم لا؟! وها أنا أخبرك وذلك  
أنني رأيت: أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا

قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد  
لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك  
هذا لكان أجمل.

وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء  
النقص على جملة البشر.

فأرجوا مسامحة ناظره فهم أهلوها، وأؤمل  
جميلهم فهم أحسن الناس وجوهاً. أ. هـ

### تنبیه :

يقع بعض الكتاب في وهمٍ حيث ينسبون الكلمة  
التي كتبها شيخ صناعة الكتابة في عصره، إمام أهل  
الترسل: البيساني المتوفى (٥٩٦هـ) - وقد مرت آنفاً  
- إلى العماد الأصفهاني. والذي دعاهم لذلك أن

الأستاذ أحمد فريد الرفاعي المتوفى (١٣٧٦هـ)  
وضعها أول كل جزء من أجزاء «معجم الأدباء»  
لياقوت الحموي، وتداولها الناس بناءً على ذلك.  
والصواب ما تقدم.

(٣٠)

إعتذار الإمام محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محب  
الدين الحموي المشهور به: المحبي (١٠٦٠ - ١١١١هـ)

○ قال - رحمه الله - كما في خلاصة الأثر (١/٤)  
- مصور عن الطبعة الأولى):

«وما أقدمني على هذا الشأن، إلا تخلف أبناء  
الزمان، عن إحراز خصل الفضل في هذا الميدان.  
لعمر أبيك ما نسب المعلى  
إلى كرم وفي الدنيا كريم  
ولكن البلاد إذا اقشعرت  
وصوح نبتها رُعي الهشيم  
فأنا ذلك الهشيم، الذي سدَّ مسدَّ الكريم، كيف

وقد نجم نجمُ الجهل ، وصوّح نبت بيت الفضل ،  
وصدئت القلوب ، وضعف الطالب والمطلوب ، وربما  
يظن أن ما تخالج في صدري وهجس ، لرعونة  
أوجبها الفراغ والهوس ، كلا ، بل ذلك لأمرٍ  
يستحسنه اللبيب ، ويحسن موقعه لدى كل أريب ؛ لما  
فيه من بقاء ذكر أناس ، شنت مآثرهم الأسماع ،  
وجمع أشتات فضائل حكم الدهر عليها بالضياع ،  
وليس غرضي إلا أداء حقهم المفترض ، وأبرأ إلى  
الله من تهمة الغرض ، وإني وإن قَصُرْتُ فما  
قَصَّرْتُ ، وإن طولت فما تطاولت ، وغاية البليغ في  
هذا المضمار الخطير ، أن يعترف بالقصور ، ويلتزم  
بالتقصير ، فإن المرء ولو بلغ جهده ، فالإحاطة في  
هذا الشأن لله وحده» . أ. هـ .

(٣١)

**إعتذار آخر للإمام محمد بن إبراهيم الوزير ت ٨٤٠هـ**

○ قال - رحمه الله - كما في إشار الحق على  
الخلق (ص ٢٣ - ٣١٠ ط دار الكتب):

«واعلم أنني بنيت هذا المختصر، على بيان الحق  
وتقريره، في هذه الأمور السبعة وهي:

أولها: اثبات العلوم الضرورية التي يبتنى الإسلام  
على ثبوتها.

وثانيها: ثبوت الرب عز وجل.

وثالثها: توحيده سبحانه وتعالى.

ورابعها: كماله بأسمائه الحسنى.

وخامسها: ثبوت النبوات وصحتها في الجملة.

وسادسها: الإيمان بجميعهم وعدم التفريق بينهم.

وسابعها: ترك الابتداع في دينهم بالزيادة على ما  
جاؤا به، والنقص منه.

وما زاد على ذلك من مواهب الله وعوارفه  
ومعارفه، وبدائع لطائفه، فليس بمقصود لي الكلام  
عليه، ولا أعتب على من خالفني في شيء منه،  
ولا يعاب التقصير فيه.

فإن التطويل في الأمور العارضة يخرج عن  
المقصود كما هو معروف.

- ثم قال -: ثم اعلم أن هذا المختصر لا يصلح  
إلا لمن وضع له؛ كما أن الدواء الخاص بألم خاص،



لا يصلح لكل أَلْم؛ فمن كان يحتاج البسط وهو له  
أهل لكمال معرفته وذكائه، فإنه يستضر بالاختصار؛  
ولا يشفيه إلا الحوافل الكبار، من مصنفات المصنفين  
من أذكياء النظر، وقد يكون في هذا المختصر  
الإشارة إلى تلك الكتب الحافلة والتنبيه عليها لمن  
يحتاج إلى ذلك، والدال على الخير كفاعله، ولكن:  
لكل مقام مقال، ولكل مجال رجال، والكتب  
البسيطة في علم اللطيف لا تصلح لمن يخاف عليه  
من الشبه، كما أن السباحة في لجج البحار لا  
تصلح إلا لأهل الرياضة التامة في ذلك بعد طول  
التجارب.

وأرجو - إن شاء الله تعالى - أن لا يخلو هذا  
المختصر من أحد المعاني الثمانية، التي تصنف لها  
العلماء، بل من كل واحد منها وهي:

\* اختراع معدوم .

\* أو جمع متفرق .

\* أو تكميل ناقص .

\* أو تفصيل مجمل .

\* أو تهذيب مطول .

\* أو ترتيب مخلط .

\* أو تعيين مبهم .

\* أو تبين خطأ .

كذا عدها أبو حيان وتمكن الزيادة فيها .

وإنما جمعت، هذا المختصر المبارك - إن شاء الله

تعالى - لمن صنف لهم التصانيف، وعنت بهدايتهم

العلماء وهم من جمع خمسة أوصاف معظمها :

الإخلاص،

والفهم،

والإنصاف.

ورابعها - وهو أقلها وجوداً في هذه الأعصار -  
الحرص على معرفة الحق من أقوال المختلفين، وشدة  
الداعي إلى ذلك والحامل عليه: الصبر والطلب  
كثيراً، وبذل الجهد في النظر على الإنصاف،  
ومفارقة العوائد وطلب الفوائد؛

فإن الحق في هذه الأعصار قلما يعرفه إلا واحد  
بعد واحد، وإذا عظم المطلوب قل الساعد...

واعلم أنني رأيت المصنفين في علم العقيدة الدينية  
قد سلكوا سلك سبيل مصنفي كتب المذاهب، التي  
يتتصر فيها المصنف لمذهب واحد في القوي

والضعيف، والدقيق والجلي ولم يسلك أحد منهم مسلك مصنفي كتب الإسلام، التي تذكر فيها مذاهب أهل الملة الإسلامية، ويقوي فيها ما قوته الدلائل البرهانية، سواء كان لقريب أو بعيد، أو صديق أو بغيض، وكتب العقائد أحق بسلوك هذا المسلك من كتب الفروع، فأما كون الحق فيها مع واحد فصحيح، ولكن لا يستلزم أن يكون الصواب في جميع المواضع المتفرقة قد اجتمع لبعض الفرق... . وقد قصدت أحياء هذه السنة الميتة التي هي: ترك العصبية ولذلك سميته (إيثار الحق على الخلق).

جعله الله اسماً موافقاً لمسماه، ولفظاً مطابقاً لمعناه، وجدير أن يكون فيه ما يستدرك، فإن كل أسلوب ابتدئ لا يكمل إلا بمعاونة جماعة وتتابعهم عليه، وتكميل المتأخر لما أهمل المتقدم.

ولذلك: كانت أوائل كل علم وأسلوب، قليلة أو ناقصة، فليسط العذر الواقف على ما يستدرك فيه، لما كان أسلوباً غريباً بالنسبة إلى هذه الأزمنة المتأخرة» أ.هـ مختصراً.

○ ولهذا الإمام ترجمة عظيمة للغاية في البدر الطالع (٨١/٢ - ٩٣).

وللقاضي إسماعي الأكوخ ترجمة مستقلة. طبعت عن دار ابن حزم عام ١٤١٨هـ.

ومن طالع العواصم والقواصم/ له - خضع لعلمه، وسلّم بإمامته - رحمه الله -.

(٣٢)

**اعتذار الإمام عز الدين علي بن محمد بن الشيباني المعروف بابن الأثير**

○ قال - رحمه الله - كما في الكامل في التاريخ  
(١/٤ ط ١٣٨٥هـ - بيروت - صادر):

«ثم إن نفرأ من إخواني، وذوي المعارف والفضل  
من خلاني، ممن أرى محادثتهم نهاية أوطاري،  
وأعدهم من أمائل مجالسيّ وسماري، رغبوا إليّ في  
أن يسمعوه مني ليرووه عني، فاعتذرت بالإعراض  
عنه، وعدم الفراغ منه - إلى أن قال - وهم للطلب  
ملازمون، وعن الإعراض معرضون، وشرعوا في  
سماعه قبل إتمامه وإصلاحه، وإثبات ما تمس الحاجة

إليه وحذف ما لا بد من إطراحه، والعزم على إتمامه  
فاتر، والعجز ظاهر للإشتغال بما لا بد منه، لعدم  
المعين والمظاهر، ولهموم توالى، ونوائب تتابعت،  
فأنا ملازم الإهمال والتواني.

فلا أقول: إني لأسير إليه سير الشواني (المركب  
المعد للجهاد في البحر) فبينما الأمر كذلك: إذ برز  
أمر من طاعته فرض واجب، وإتباع أمره حكم  
لازب - ثم قال - فحيثئذ القيت عني جلباب المهل،  
وأبطلت رداء الكسل، وألقت الدواة!، وأصلحت  
القلم.

وقلت: هذا أوان الشدّ فاشتدي زيم، وجعلت  
الفراغ أهم مطلب، وإذا أراد الله أمراً هياً له السبب،  
وشرعت في إتمامه مسبقاً؛

ومن العجب أن السكيت يروم أن يجيء سابقاً؛  
ونصبت نفسي غرضاً للسهام، وجعلتها مظنة لأقوال  
اللوّام، لأن المآخذ إذا كانت تتطرق إلى التصنيف  
المهذب والاستدراكات تتعلق بالمجموع المرتب، الذي  
تكررت مطالعته وتنقيحه، وأجيد تأليفه وتصحيحه،  
فهو بغيره أولى، وبه أخرى.

علي أنني مقر بالتقصير، فلا أقول: إن الغلط  
سهو جرى به القلم بل أعترف بأن ما أجهل أكثر مما  
أعلم» أ.هـ



## (٣٣) إعتذار آخر للإمام الزبيدي

○ قال - رحمه الله - كما في تاج العروس (١/٥١ ط ١٤١٤ دار الفكر):

«... وأنا مع ذلك لا أدعي فيه دعوى فأقول:  
شافهت، أو سمعت، أو شددت، أو رحلت، أو  
أخطأ فلان أو أصاب، أو غلط القائل في الخطاب،  
فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها شيخنا لقائل مقالاً،  
ولم يُخل فيها لأحد مجالاً، فإنه عُنِي في شرحه  
عمن روى، وبرهن عما حوى، ويسر في خطبه  
فادعى، ولعمري لقد جمع فأوعى، وأتى بالمقاصد

ووفى .

وليس لي في هذا الشرح فضيلة أمتُّ بها، ولا وسيلة أتمسك بها، سوى أنني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من منطوق ومفهوم، وبسطت القول فيه ولم أشبع باليسير وطالب العلم منهموم، فمن وقف فيه على صواب أو زلل، أو صحة أو خلل، فعهدته على المصنف الأول، وحمده وذمه لأصله الذي عليه المعول، لأنني عن كل كتاب نقلت مضمونه، فلم أبدل فيه شيئاً فيقال: ﴿فإنما إثمه على الذين يبدلونه﴾ البقرة ١٨١ .

بل أدت الأمانة في شرح العبارة بالفص، وأوردت ما زدت على المصنف بالنص، وراعى مناسبات ما ضمنه من لطف الإشارة، فليعد من ينقل عن شرحي هذا عن تلك الأصول والفروع؛

وليستغن بالاستضواء بدُرِّيَّ بيانه الملموع، فالناقل عنه  
يمد باعه ويطلق لسانه، ويتنوع في نقله عنه لأنه ينقل  
عن خزانة، والله تعالى يشكر من له بإلهام جمعه  
من منه، ويجعل بينه وبين محرفي كلمه عن مواضعه  
واقبة وجنة، وهو المسئول أن يعاملني فيه بفضل  
واحسانه، ويعني على اتمامه بكرمه وامتنانه، فإني  
لم أقصد سوى حفظ هذه اللغة الشريفة، إذ عليها  
مدار الكتاب العزيز والسنة النبوية، ولأن العالم  
بغوامضها يعلم ما يوافق فيه النية اللسان، ويخالف  
فيه اللسانُ النية.

وقد جمعته في زمن أهله بغير لغته يفخرون،  
وصنعتة كما صنع نوح عليه السلام الفلك وقومه منه  
يسخرون، وسميته: (تاج العروس من جواهر  
القاموس).

وكأني بالعالم المنصف قد اطلع عليه فارتضاه،  
وأجال فيه نظرة ذي علق فاجتباه، ولم يلتفت إلى  
حدوث عهده وقرب ميلاده لأنه إنما يستجاد الشيء  
ويستردل لجودته ورداءته في ذاته، لا لقدمه  
وحدوثه.

وبالجاهل المشط قد سمع به فسارع إلى تمزيق  
فروته وتوجيه المعاب إليه، ولما يعرف نَبَّعه من  
غَرَبه، ولا عجم عوده، ولا نفص تهائمه ونجوده.

والذي غره منه: أنه عمل محدث ولا عمل  
قديم، وحسبك أن الأشياء تنتقد أو تبهرج لأنها  
تليدة أو طارفة.

ولله در من يقول:

إذا رضيت عني كرام عشيرتي  
فلا زال غضباناً عليّ لئامها

وأرجو من الله تعالى أن يرفع قدر هذا الشرح  
بمنه وفضله وأن ينفع به كما نفع بأصله، وأنا أبرأ  
إلى الله عز وجل من القوة والحول، وإياه استغفر  
من الزلل في العمل والقول، لا إله غيره ولا خير  
إلا خيره، وصلى الله على سيدنا وآله وصحبه».   
أ.هـ



## فهرس الموضوعات

ص	الموضوع
٥	كلمة مضيئة للجاحظ
٧	مقدمة عن وجوب الأدب مع الله، ومع رسوله، ومع العلماء وهو كلام ابن القيم
٣٧	منهاج الرسالة
٣٩	إعتذار للإمام الطوفي
٤٢	إعتذار للإمام الميداني
٤٤	إعتذار للإمام القيسي
٤٥	إعتذار للإمام الخطابي
٤٦	إعتذار للإمام مجد الدين ابن الأثير
٤٨	إعتذار للإمام ابن القيم
٥٠	إعتذار للإمام القسطلاني
٥٢	إعتذار للإمام ابن القيم
٥٤	إعتذار آخر للإمام ابن القيم
٥٦	إعتذار للإمام ابن قتيبة

## فهرس الموضوعات

الموضوع	ص
إعتذار للإمام الشاطبي	٥٩
إعتذار للإمام ابن رجب الحنبلي	٦١
إعتذار للإمام ابن القيم	٦٢
إعتذار للإمام المنهاجي الأسيوطي	٦٤
إعتذار للإمام عبدالقادر الأنصاري	٦٦
إعتذار للإمام ياقوت الحموي الرومي. وهو اعتذار نفيس	٦٨
إعتذار للإمام ابن خلكان	٣٧١
إعتذار للإمام الخطيب البغدادي	٧٣
إعتذار للإمام الفتني	٧٥
إعتذار للإمام أحمد بن عبدالرحيم الدهلوي	٧٧
إعتذار للإمام صديق حسن خان القنوجي	٧٨
إعتذار للإمام إبراهيم بن عبدالله الفرضي	٧٩
إعتذار للإمام إدريس التركماني	٨٠



## فهرس الموضوعات

ص	الموضوع
٨٢	إعتذار للإمام القلقشندي
٨٤	إعتذار للإمام النويري
٨٧	إعتذار للإمام مجد الدين الفيروز آبادي
٨٩	إعتذار للإمام محمد بن إبراهيم الوزير
٩٣	إعتذار للإمام ابن قتيبة
٩٥	إعتذار للإمام الزبيدي
٩٩	إعتذار للإمام الحموي المحبي
١٠١	إعتذار للإمام محمد بن إبراهيم الوزير وهو اعتذار نفيس
١٠٨	إعتذار للإمام عز الدين ابن الأثير
١١١	إعتذار آخر للإمام الزبيدي
١١٧	الفهرس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

# اعْتِدَالَاتُ الْأَعْمَةِ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

طبع في بيروت